



## **ESCUELA DEL FESTIVAL**

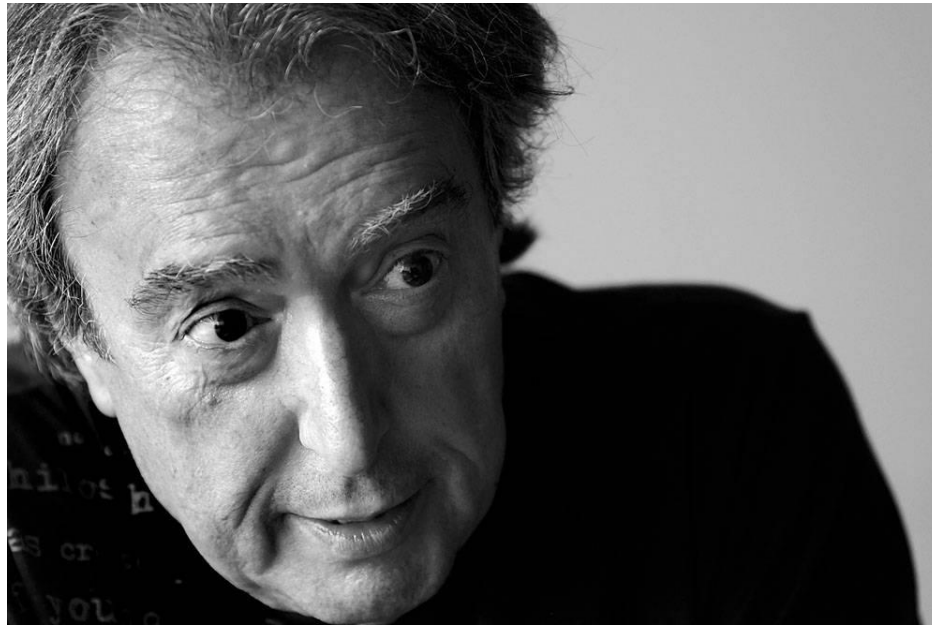


## **Taller de Crítica de Artes Escénicas**

Carlos Gil Zamora, del Programa Acerca,  
Cooperación Española / Revista Artez

## Invitación:

La Embajada de España en Quito y el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador invitan a profesionales de la crítica y estudiantes interesados en este sector, a presentar sus postulaciones para participar en el “Taller de Crítica de Artes Escénicas” que se desarrollará en el marco de la 3ª Edición del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja 2108, realizado en el marco del Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural, de la Cooperación Española.



**Impartido por** Carlos Gil Zamora

**Dirigido a** periodistas y críticos con experiencia o interés en el sector de la crítica escénica, como estudiantes, preferentemente de periodismo, artes escénicas y comunicación con los mismos intereses.

**Fecha y lugar:** El taller tendrá lugar del miércoles 14 de noviembre al sábado 18 de noviembre de 2018 en modalidad presencial, en el Auditorio 1, edificio 7 de la Universidad Técnica Particular de Loja, ubicado en San Cayetano Alto, Calle París, ciudad de Loja. Del 18 al 24 de noviembre continuarán las actividades de crítica supervisados por el especialista en crítica escénica.

## Objetivo / Sinopsis

Este taller tiene como objetivo principal mejorar la formación de críticos en artes escénicas en Ecuador. El crítico español Carlos Gil compartirá sus conocimientos y experiencias con profesionales y estudiantes de artes escénicas, periodismo y comunicación del Ecuador.

Su contribución al desarrollo consistirá en el fortalecimiento de las secciones culturales de los medios de comunicación, la formación de públicos interesados en el arte y la cultura, y la apropiación por parte del público del FIAVL, uno de los eventos culturales más importantes de Ecuador.

El taller consta de tres momentos o dinámicas. Primero, un componente expositivo sobre los elementos, recursos, convenciones y lenguajes de las artes escénicas; el segundo, enfocado al desarrollo capacidades analíticas para crítica escénica; y el tercero, la escritura de artículos de crítica sobre los espectáculos del FIAVL 2018, que el experto facilitará revisará y comentará día a día.

Los artículos de crítica producidos por los asistentes al taller serán publicados diariamente en medios digitales del FIAVL 2018 y otros asociados.

## Requisitos:

Los interesados en participar en el taller deberán postularse para el taller en el sitio web del FIAVL (<https://www.festivaldeloja.com/escuela-del-festival/>) antes del 12 de noviembre a las 12:00 horas.

Los impulsores del taller evaluarán las solicitudes recibidas y notificarán a los seleccionados por correo electrónico.

La participación en el taller es gratuita. No está previsto, sin embargo, presupuesto para cubrir traslado ni estadía en Loja, que será cubierto por los propios interesados. El FIAVL proveerá de entradas a los críticos para los espectáculos sobre los que escriben críticas.

## Sobre el tallerista:

### **Carlos Gil Zamora (crítico de artes escénicas)**

Nació en Barcelona en 1950. Estudió Interpretación y dirección en la Escola D'Art Dramatic Adrià Gual, hizo los cursos de Diplomatura en Ciencias Dramáticas en el Instituto del Teatro de Barcelona y estudió dramaturgia y guion de cine en la Escola d'Estudis Artístics de L'Hospitalet de Llobregat. Ha dirigido más de una veintena de espectáculos, con obras de Dario Fo, Ignacio Amestoy, Joan Manuel Gisbert, Luis Matilla, Patxi Larrainzar, Jorge Díaz, Oswaldo Dragún y Heinrich von Kleist, entre otros. Ha actuado en numerosas obras de autores como O'Casey, José Zorrilla, Miguel Alcaraz, o Elmer Rice, bajo la dirección de Ventura Pons, Josep Montanyés o Ricard Salvat.

Ha escrito diversos textos y ha producido una decena de espectáculos para compañías como Akelarre, Teatro Geroa o Teatro Gasteiz. Fue miembro de la Asamblea d'actors y directors de Barcelona que organizaron el Grec en los años 1976-1977 y coordinó las ediciones de 1980-81 del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz. Desde 1982 ejerce la crítica teatral en diversos medios de comunicación del País Vasco, y desde 1997 dirige la revista ARTEZ de las Artes Escénicas.

Ha colaborado con varias revistas especializadas, ha impartido diversos cursos y talleres y ha participado como ponente en multitud de congresos, encuentros y debates, además de realizar las crónicas de multitud de ferias, festivales, muestras, jornadas y eventos por todo el mundo. Es miembro de la Academia de Artes Escénicas de España.

## Programa del taller:

El programa del taller consistirá en dos sesiones teóricas de introducción teórica sobre la crítica y nueve sesiones prácticas en las que se escribirán y se pondrán en común críticas de espectáculos presentados en el marco del Festival Internacional de Artes Vivas, críticas que serán recogidas en la sección de crítica del Festival.

El taller se desarrollará en horario de 9:00 a 12:00.



## Programa del taller:

Fecha	No. De Sesión	Lugar	Horario	Contenido/dinámica
14/11/18	1	UTPL	09:00 – 12:00	Disección de una obra de artes escénicas: lenguajes, códigos, recursos, convenciones y elementos que configuran el mensaje y propuesta narrativa.
15/11/18	2	UTPL	09:00 – 12:00	Conceptos analíticos para la crítica de las artes escénicas.
16/11/18-23/11/18	3-10	UTPL	09:00 – 12:00	Escritura de artículos de crítica por parte de los participantes; revisión y observaciones por parte del facilitador; corrección y publicación de los artículos seleccionados.
24/11/18	11	UTPL	09:00 – 12:00	Escritura de artículos de crítica Ceremonia de clausura y entrega de diplomas.

Con el apoyo de:



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN ECUADOR



Cooperación  
Española



Cooperación  
Española

CULTURA + DESARROLLO/ACERCA

[www.festivaldeloja.com](http://www.festivaldeloja.com)

/festivaldeloja